NARODOWE CZYTANIE

Adam Mickiewicz

DZIADY



"DZIADY" CZ. II

FRAGMENTY

DZIADY. Jest to nazwisko uroczystości obchodzonej dotąd między pospólstwem w wielu powiatach Litwy, Prus i Kurlandii, na pamiątkę dziadów, czyli w ogólności zmarłych przodków. Uroczystość ta początkiem swoim zasięga czasów pogańskich i zwała się niegdyś ucztą kozła, na której przewodniczył Koźlarz, Huslar, Guślarz, razem kapłan i poeta (gęślarz).

W teraźniejszych czasach, ponieważ światłe duchowieństwo i właściciele usiłowali wykorzenić zwyczaj połączony z zabobonnymi praktykami i zbytkiem częstokroć nagannym, pospólstwo więc święci Dziady tajemnie w kaplicach lub pustych domach niedaleko cmentarza. Zastawia się tam pospolicie uczta z rozmaitego jadła, trunków, owoców i wywołują się dusze nieboszczyków. […] Dziady nasze mają to szczególnie, iż obrzędy pogańskie pomieszane są z wyobrażeniami religii chrześcijańskiej, zwłaszcza iż dzień zaduszny przypada około czasu tej uroczystości. Pospólstwo rozumie, iż potrawami, napojem i śpiewami przynosi ulgę duszom czyscowym.

[…] Poema niniejsze przedstawi obrazy w podobnym duchu, śpiewy zaś obrzędowe, gusła i inkantacje są po większej części wiernie, a niekiedy dosłownie z gminnej poezji wzięte.







Adam Mickiewicz
DZIADY

"DZIADY" CZ. II

FRAGMENTY



GUŚLARZ
Zamknijcie drzwi od kaplicy
I stańcie dokoła truny;
Żadnej lampy, żadnej świécy,
W oknach zawieście całuny.
Niech księżyca jasność blada
Szczelinami tu nie wpada.
Tylko żwawo, tylko śmiało.

STARZEC
Jak kazałeś, tak się stało.







Adam Mickiewicz
DZIADY

"DZIADY" CZ. II

FRAGMENTY



GUŚLARZ
Czyscowe duszeczki!
W jakiejkolwiek świata stronie:
Czyli która w smole płonie,
Czyli marznie na dnie rzeczki,
Czyli dla dotkliwszej kary
W surowym wszczepiona drewnie,
Gdy ją w piecu gryzą żary,
I piszczy, i płacze rzewnie;
Każda spieszcie do gromady!
Gromada niech się tu zbierze!
Oto obchodzimy Dziady!
Zstępujcie w święty przybytek;
Jest jałmużna, są pacierze,
I jedzenie, i napitek.







Adam Mickiewicz
DZIADY

"DZIADY" CZ. II

FRAGMENTY

CHÓR
Mówcie, komu czego braknie,
Kto z was pragnie, kto z was łaknie.



GUŚLARZ
Czego potrzebujesz, duszeczko,
Żeby się dostać do nieba?
Czy prosisz o chwałę Boga,
Czyli o przysmaczek słodki,
Są tu pączki, ciasta, mleczko
I owoce, i jagódki.
Czego potrzebujesz, duszeczko,
Żeby się dostać do nieba? [...]







Adam Mickiewicz
DZIADY

"DZIADY" CZ. II

FRAGMENTY

CHÓR
Bo słuchajmy i zważmy u siebie,
Że według bożego rozkazu:
Kto nie doznał goryczy ni razu,
Ten nie dozna słodyczy w niebie.



GUŚLARZ
Aniołku, duszeczko!
Czego chciałeś, macie obie.
To ziarneczko, to ziarneczko,
Teraz z Bogiem idźcie sobie.
A kto prośby nie posłucha,
W imię Ojca, Syna, Ducha.
Widzicie Pański krzyż?
Nie chcecie jadła, napoju,
Zostawcież nas w pokoju!
A kysz, a kysz!





Adam Mickiewicz
DZIADY

"DZIADY" CZ. II

FRAGMENTY

CHÓR
A kto prośby nie posłucha,
W imię Ojca, Syna, Ducha.
Widzicie Pański krzyż?
Nie chcecie jadła, napoju,
Zostawcież nas w pokoju;
A kysz, a kysz!



GUŚLARZ
Teraz wszystkie dusze razem,
Wszystkie i każdą z osobna,
Ostatnim wołam rozkazem!
Dla was ta biesiada drobna;
Garście maku, soczewicy
Rzucam w każdy róg kaplicy.







NARODOWE CZYTANIE

Adam Mickiewicz
DZIADY

"DZIADY" CZ. II

FRAGMENTY

GUŚLARZ
Teraz wszystkie dusze razem,
Wszystkie i każdą z osobna,
Ostatnim wołam rozkazem!
Dla was ta biesiada drobna;
Garście maku, soczewicy
Rzucam w każdy róg kaplicy.



CHÓR
Bierzcie, czego której braknie,
Która pragnie, która łaknie.

GUŚLARZ
Czas odemknąć drzwi kaplicy.
Zapalcie lampy i świécy.
Przeszła północ, kogut pieje,
Skończona straszna ofiara,
Czas przypomnieć ojców dzieje.







"DZIADY" CZ. II

FRAGMENTY

CHÓR
Ciemno wszędzie, głucho wszędzie,
Co to będzie, co to będzie?





"DZIADY" CZ. II

FRAGMENTY

CHÓR
Ciemno wszędzie, głucho wszędzie,
Co to będzie, co to będzie?





"DZIADY" CZ. II

FRAGMENTY

CHÓR
Ciemno wszędzie, głucho wszędzie,
Co to będzie, co to będzie?





"DZIADY" CZ. II

FRAGMENTY

CHÓR
Ciemno wszędzie, głucho wszędzie,
Co to będzie, co to będzie?






STACJA 1
STÓŁ
GUŚLARZA


STACJA 2
SĄD NAD
DUCHEM


STACJA 3
DZIADY
2026


STACJA 4
TABOO
Z ZAŚWIATÓW


STACJA 5
ŻYWY
OBRAZ


STACJA 6
NAUKA DLA ŻYWYCH

DZIADY Experience

SZKOŁA: .....

NAZWA DRUŻYNY: .....

KARTA OBRZĘDU

Wyruszcie w podróż między dwoma światami.

Odwiedźcie wszystkie stacje, wykonajcie zadania i zbierzcie pieczęcie obrzędu.

1	2	3
4	5	6

UCZESTNICY DRUŻYNY:

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....

STACJA 1

STÓŁ GUŚLARZA

Na stole znajduje się 10 przedmiotów: 7 z nich ma związek z II częścią „Dziadów”, a 3 znalazły się tu przez przypadek.

1. Odszukajcie przedmioty, które nie są związane z dramatem Mickieiwcza, i odłóżcie je na bok.
2. Wyjaśnijcie, z jakim bohaterem, wydarzeniem lub elementem obrzędu łączy się każdy z pozostałych przedmiotów.
3. Wybierzcie jeden przedmiot, który Waszym zdaniem ma szczególne znaczenie w utworze.
4. Przedstawcie nauczycielowi rozwiązanie i uzasadnijcie swój wybór.

STACJA 2

SĄD NAD DUCHEM

Przed sądem staje Widmo Złego Pana. Czy kara, której doświadcza po śmierci, jest sprawiedliwa?

1. Podzielcie między siebie role: OSKARŻYCIEL, OBROŃCA, SĘDZIA.
2. Przeczytajcie Karty Dowodów.
3. Oskarżyciel przekonuje, że Zły Pan zasłużył na swoją karę.
4. Obrońca zastanawia się, czy kara nie jest zbyt surowa.
5. Sędzia wysłuchuje obu stron, może zadać pytania, a następnie ogłasza i uzasadnia wyrok.

Potrzebujecie informacji z utworu? Nauczyciel jest Waszym ŚWIADKIEM - możecie zadać mu jedno pytanie.

STACJA 3

DZIADY 2026

Czy historie duchów z „Dziadów” mają coś wspólnego z naszym życiem? Sprawdźcie.

1. Wylosujcie 2 karty DZISIAJ.
2. Przeczytajcie pierwszą sytuację i zdecydujcie, historia którego ducha najlepiej do niej pasuje: Józia i Rózi, Złego Pana czy Zosi?
3. Uzasadnijcie swój wybór.
4. Zróbcie to samo z drugą sytuacją.
5. Na koniec odpowiedzcie: co „Dziady” mogą powiedzieć człowiekowi, który znalazł się w jednej z tych sytuacji? Pamiętajcie: nie zawsze istnieje tylko jedna dobra odpowiedź. Liczy się uzasadnienie.

STACJA 4

TABOO Z ZAŚWIATÓW

Jak dobrze znacie świat „Dziadów”, gdy nie wolno używać najbardziej oczywistych słów?

1. Pierwsza osoba losuje kartę i opisuje zapisane na niej hasło.
2. Nie wolno użyć trzech zakazanych słów ani części odgadywanego hasła.
3. Pozostali próbują odgadnąć hasło.
4. Po odgadnięciu bierzecie kolejną kartę. Trudne hasło możecie pominąć.
5. Zmieniajcie osobę objaśniającą - każdy musi spróbować! Macie ograniczony czas. Ile haseł zdołacie odgadnąć?

STACJA 5

ŻYWY OBRAZ

Obraz nie mówi, a jednak może opowiedzieć całą historię.

1. Wylosujcie kartę SCENA.
2. Macie 2 minuty, aby przygotować żywy obraz przedstawiający wylosowany moment z „Dziadów”.
3. Każdy z Was musi być częścią obrazu. Możecie wykorzystać jeden rekwizyt.
4. Gdy będziecie gotowi - zastygnijcie. Nie mówcie i nie poruszajcie się.
5. Nauczyciel spróbuje odgadnąć przedstawioną scenę.
6. Na koniec wyjaśnijcie: który element Waszego obrazu był najważniejszy i dlaczego?

STACJA 6

NAUKA DLA ŻYWYCH

Mickiewicz napisał swój utwór ponad 200 lat temu. A jak powiedzielibyście to dzisiaj swojemu koledze lub koleżance?

1. Każdy z Was bierze jedną rozsypankę i układa z niej morał.
2. Dopasujcie morały do odpowiednich bohaterów: Józia i Rózi, Złego Pana i Zosi.
3. Teraz „przettumaczcie” słowa Mickiewicza na język młodych ludzi. Pomyślcie: jak wyjaśniłbym ten morał swojemu koledze lub koleżance?
4. Każdy przygotowuje własną wersję - krótko, maksymalnie 10 słów.
5. Przeczytajcie wszystkie trzy i wybierzcie tę, która Waszym zdaniem najlepiej oddaje sens oryginału i przedstawcie swoją propozycję nauczycielowi.

DZIADY Experience

INSTRUKCJA DLA NAUCZYCIELA

STACJA 1

STÓŁ GUŚLARZA

TWOJA ROLA: Obserwuj pracę drużyny. Nie podawaj od razu rozwiązania. Jeśli uczniowie mają trudność, naprowadź ich pytaniem.

KLUCZ: przypadkowe przedmioty to lustro, dzwonek i klucz. Pozostałe przedmioty powinny zostać sensownie połączone z bohaterami, wydarzeniami lub obrzędem.

MOŻESZ ZAPYTAĆ: „Z którą sceną kojarzycie ten przedmiot?”, „Co w utworze pozwala Wam tak sądzić?”.

ZALICZ STACJĘ, JEŚLI: uczniowie odnaleźli przedmioty niezwiązane z lekturą, wyjaśnili związki pozostałych przedmiotów z utworem i uzasadnili wybór jednego szczególnie ważnego przedmiotu. → Daj drużynie naklejkę.

DO WYKORZYSTANIA NA LEKCJI: podobny „stół przedmiotów” można przygotować do dowolnej lektury. Rekwizyt staje się punktem wyjścia do przypomnienia wydarzenia, bohatera lub symbolu.

PODN
WODZISŁAW ŚLĄSKI

DZIADY Experience

INSTRUKCJA DLA NAUCZYCIELA

STACJA 1

STÓŁ GUŚLARZA

TWOJA ROLA: Obserwuj pracę drużyny. Nie podawaj od razu rozwiązania. Jeśli uczniowie mają trudność, naprowadź ich pytaniem.

KLUCZ: przypadkowe przedmioty to lustro, dzwonek i klucz. Pozostałe przedmioty powinny zostać sensownie połączone z bohaterami, wydarzeniami lub obrzędem.

MOŻESZ ZAPYTAĆ: „Z którą sceną kojarzycie ten przedmiot?”, „Co w utworze pozwala Wam tak sądzić?”.

ZALICZ STACJĘ, JEŚLI: uczniowie odnaleźli przedmioty niezwiązane z lekturą, wyjaśnili związki pozostałych przedmiotów z utworem i uzasadnili wybór jednego szczególnie ważnego przedmiotu. → Daj drużynie naklejkę.

DO WYKORZYSTANIA NA LEKCJI: podobny „stół przedmiotów” można przygotować do dowolnej lektury. Rekwizyt staje się punktem wyjścia do przypomnienia wydarzenia, bohatera lub symbolu.

PODN
WODZISŁAW ŚLĄSKI

DZIADY Experience

INSTRUKCJA DLA NAUCZYCIELA

STACJA 2

SĄD NAD DUCHEM

TWOJA ROLA: Jesteś ŚWIADKIEM. Obserwuj rozprawę. Uczniowie mogą zadać Ci jedno pytanie dotyczące wydarzeń z utworu. Odpowiadaj zgodnie z tekstem, ale nie rozstrzygaj za nich, czy kara Złego Pana jest sprawiedliwa.

ZWRÓĆ UWAGĘ: oskarżyciel powinien odwołać się do dowodów, obrońca - zastanowić się nad proporcjonalnością kary, a sędzia - wysłuchać obu stron i uzasadnić wyrok.

MOŻESZ ZAPYTAĆ: „Czy kara Złego Pana przypomina to, co sam robił innym?", „Czy sprawiedliwa kara powinna być proporcjonalna do winy?".

ZALICZ STACJĘ, JEŚLI: obie strony przedstawiły argumenty, a sędzia wydał i uzasadnił wyrok. Nie oceniaj samego werdyktu - liczy się argumentacja. → Daj drużynie naklejkę.

DO WYKORZYSTANIA NA LEKCJI: sąd nad bohaterem świetnie sprawdza się przy postaciach, których decyzje lub postępowanie można oceniać z różnych perspektyw.

PODN
WODZISŁAW ŚLĄSKI

DZIADY Experience

INSTRUKCJA DLA NAUCZYCIELA

STACJA 3

DZIADY 2026

TWOJA ROLA: Słuchaj rozmowy i uzasadnień. Nie wskazuj uczniom od razu właściwego ducha. W niektórych sytuacjach możliwe jest więcej niż jedno dobre połączenie.

PUNKT ODNIESIENIA: Józio i Rózia - doświadczenie trudności i goryczy; Zły Pan - empatia, obojętność na cierpienie, krzywdzenie innych; Zosia - powierzchowność relacji, brak zaangażowania i bliskości.

MOŻESZ ZAPYTAĆ: „Co łączy tę sytuację z historią ducha?”, „Dlaczego wybraliście właśnie tę postać?”, „Jakiej nauki udziela jej historia?”.

ZALICZ STACJĘ, JEŚLI: uczniowie przeanalizowali dwie sytuacje, połączyli je z historiami duchów, uzasadnili wybór i odpowiedzieli, co „Dziady” mogą powiedzieć człowiekowi znajdującemu się w jednej z tych sytuacji. → Daj drużynie naklejkę.

DO WYKORZYSTANIA NA LEKCJI: zamiast pytać tylko o problem lub morał utworu, można przenieść go do współczesnej sytuacji oraz poprosić uczniów o znalezienie oraz uzasadnienie związku.

PODN
WODZISŁAW ŚLĄSKI

DZIADY Experience

INSTRUKCJA DLA NAUCZYCIELA

STACJA 4

TABOO Z ZAŚWIATÓW

TWOJA ROLA: Pilnuj czasu i zasad gry. Uczeń objaśniający nie może używać trzech zakazanych słów ani części odgadywanego hasła. Nie podpowiadaj odpowiedzi. Trudną kartę można pominąć. Dopilnuj, aby każdy przynajmniej raz objaśniał hasło.

WAŻNE: drużyna nie musi odgadnąć wszystkich kart i nie rywalizuje z innymi zespołami.

MOŻESZ ZAPYTAĆ: „Co łączy tę sytuację z historią ducha?”, „Dlaczego wybraliście właśnie tę postać?”, „Jakiej nauki udziela jej historia?”.

ZALICZ STACJĘ, JEŚLI: wszyscy uczniowie wzięli udział w grze i próbowali definiować hasła zgodnie z zasadami. → Daj drużynie naklejkę.

DO WYKORZYSTANIA NA LEKCJI: Taboo można przygotować do każdej lektury lub działu. Konieczność zdefiniowania pojęcia bez najbardziej oczywistych słów wymaga uruchomienia skojarzeń i wiedzy o tekście.

PODN
WODZISŁAW ŚLĄSKI

DZIADY Experience

INSTRUKCJA DLA NAUCZYCIELA

STACJA 5

ŻYWY OBRAZ

TWOJA ROLA: Podczas przygotowania nie pomagaj uczniom w wymyślaniu obrazu. Kiedy zastygną, spróbuj rozpoznać przedstawioną scenę. Jeśli jej nie odgadniesz, nie oznacza to automatycznie, że wykonali zadanie źle – poproś ich o wyjaśnienie pomysłu.

WAŻNE: drużyna nie musi odgadnąć wszystkich kart i nie rywalizuje z innymi zespołami.

MOŻESZ ZAPYTAĆ: „Który element Waszego obrazu był najważniejszy?”, „Dlaczego wybraliście właśnie taki gest, ustawienie lub rekwizyt?”, „Co w Waszym obrazie nawiązuje do tekstu?”.

ZALICZ STACJĘ, JEŚLI: cała trójka uczestniczyła w tworzeniu obrazu, scena ma związek z wylosowanym fragmentem, a uczniowie potrafią wyjaśnić przynajmniej jeden świadomie zastosowany element. → Daj drużynie naklejkę.

DO WYKORZYSTANIA NA LEKCJI: żywy obraz można wykorzystać do pokazania relacji między bohaterami, emocji, konfliktu, punktu kulminacyjnego lub ważnej sceny lektury.

PODN
WODZISŁAW ŚLĄSKI

DZIADY Experience

INSTRUKCJA DLA NAUCZYCIELA

STACJA 6

NAUKA DLA ŻYWYCH

TWOJA ROLA: Sprawdź, czy uczniowie poprawnie ułożyli trzy morały i przyporządkowali je Józiowi i Rózi, Złemu Panu oraz Zosi. Następnie wysłuchaj wybranej przez drużynę współczesnej wersji.

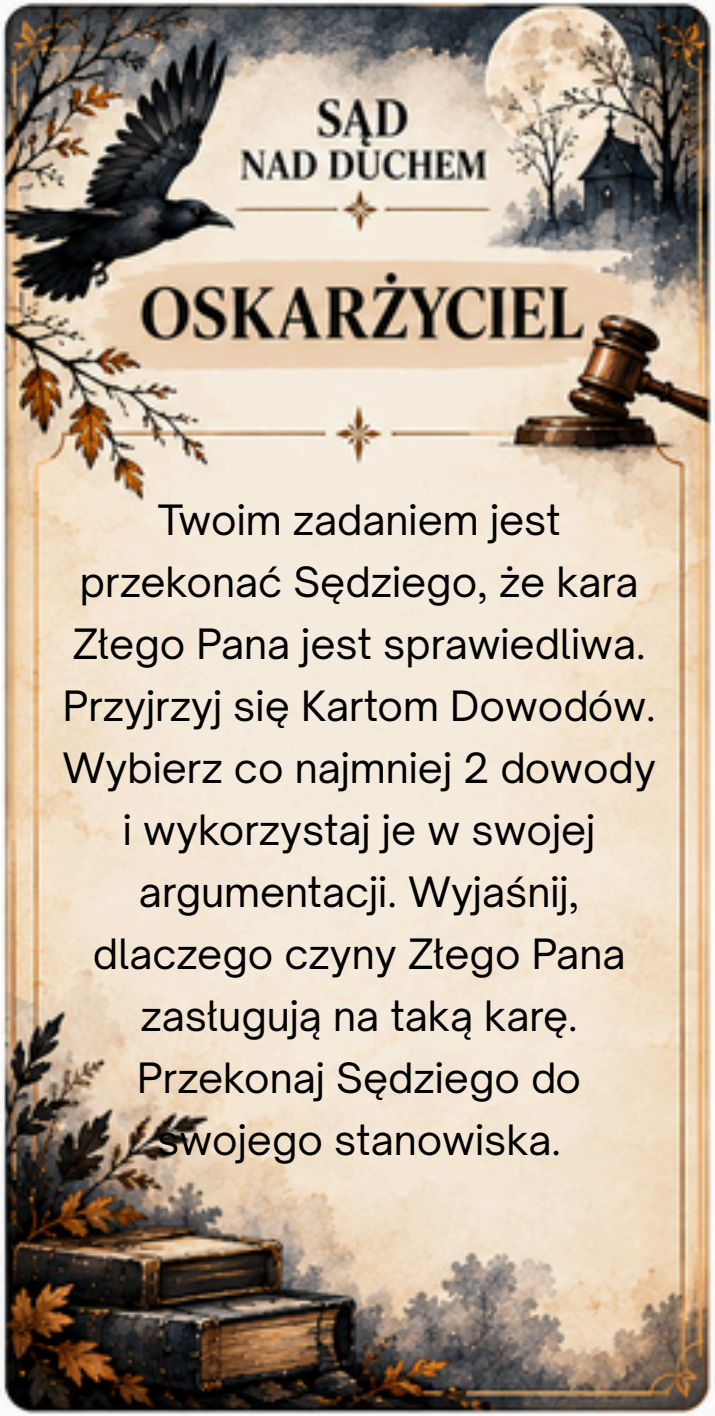
WAŻNE: nie oceniaj, czy brzmi „ładnie” ani czy jest wystarczająco młodzieżowa. Sprawdź, czy zachowuje sens morału Mickiewicza. Uczniowie mogą używać potocznego języka, jeśli nie zmieniają znaczenia oryginału.

MOŻESZ ZAPYTAĆ: „Który element Waszego obrazu był najważniejszy?”, „Dlaczego wybraliście właśnie taki gest, ustawienie lub rekwizyt?”, „Co w Waszym obrazie nawiązuje do tekstu?”.

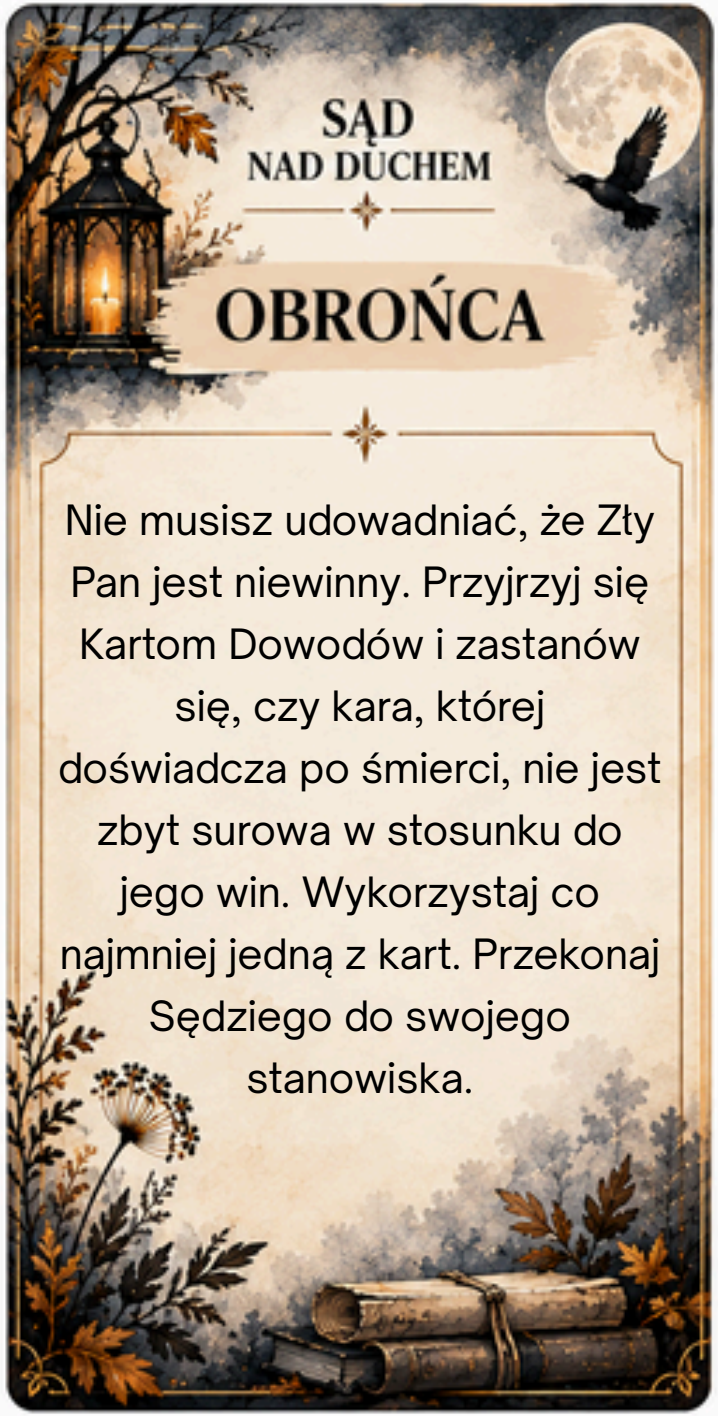
ZALICZ STACJĘ, JEŚLI: „Co Mickiewicz chciał przez to powiedzieć?”, „Jak wyjaśniłbyś to koledze lub koleżance, którzy nie czytali ›Dziadów‹?”, „Czy Wasza wersja mówi właściwie to samo co oryginał?”.

DO WYKORZYSTANIA NA LEKCJI: „tłumaczenie” języka autora na język ucznia pozwala szybko sprawdzić rzeczywiste rozumienie cytatu, sentencji, archaizmu czy trudniejszego fragmentu tekstu.

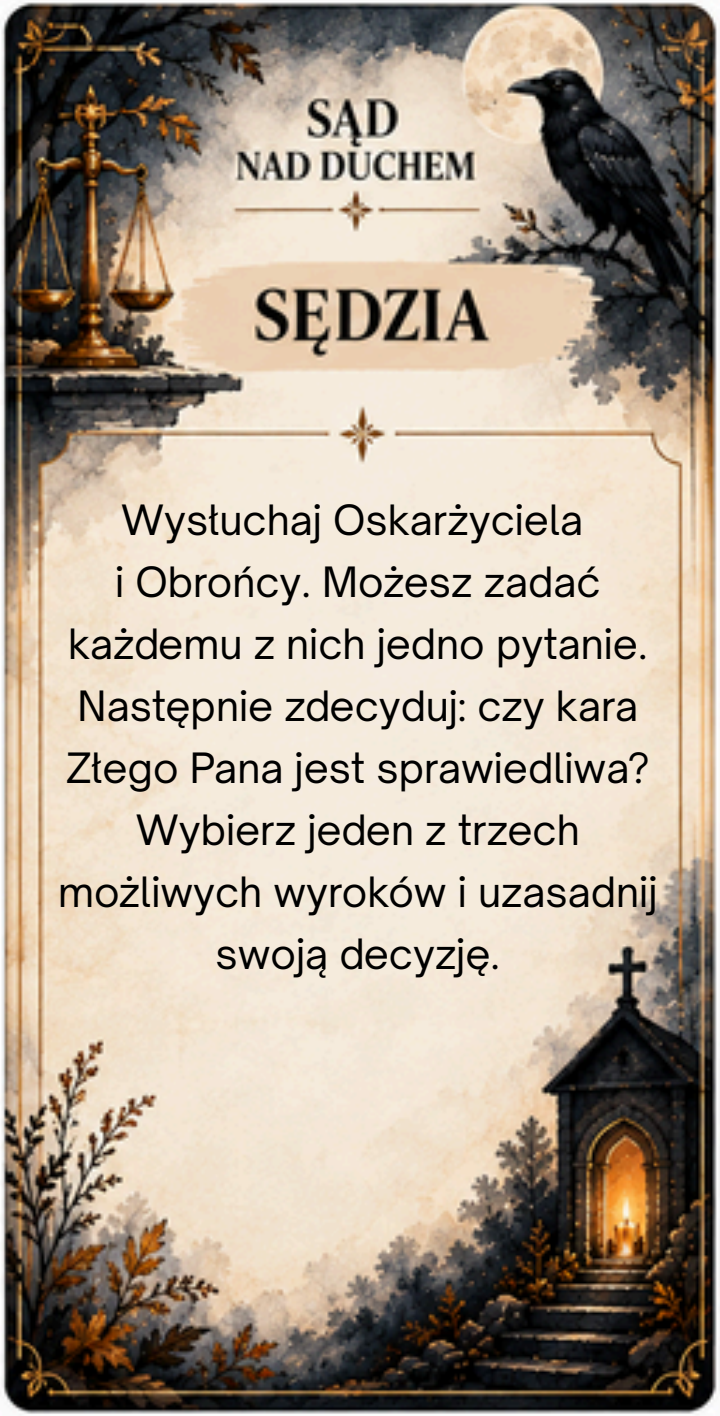
PODN
WODZISŁAW ŚLĄSKI



Potrzebujecie informacji o wydarzeniach z utworu? Nauczyciel jest Waszym ŚWIADKIEM – możecie zadać mu jedno pytanie.



Potrzebujecie informacji o wydarzeniach z utworu? Nauczyciel jest Waszym ŚWIADKIEM – możecie zadać mu jedno pytanie.



Potrzebujecie informacji o wydarzeniach z utworu? Nauczyciel jest Waszym ŚWIADKIEM – możecie zadać mu jedno pytanie.

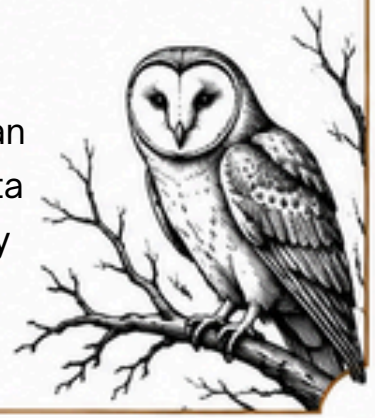
DOWÓD 1



Głodny chłop zerwał z sadu Złego Pana kilka jabłek. Został schwytany, dotkliwie pobity i ukarany za kradzież. Po śmierci pojawia się jako Kruk i uczestniczy w karze swojego dawnego pana.

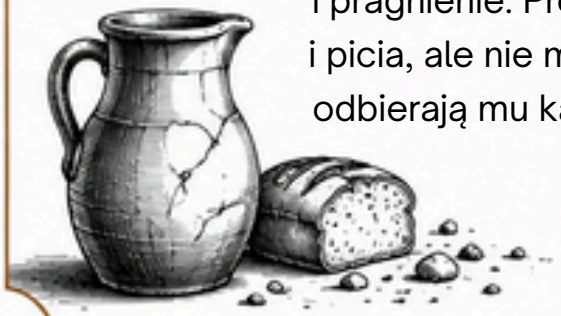
DOWÓD 2

W mroźną noc uboga kobieta z dzieckiem prosiła pod drzwiami dworu o pomoc i schronienie. Zły Pan kazał ją wypędzić. Po śmierci kobieta pojawia się jako Sowa i uczestniczy w jego karze.



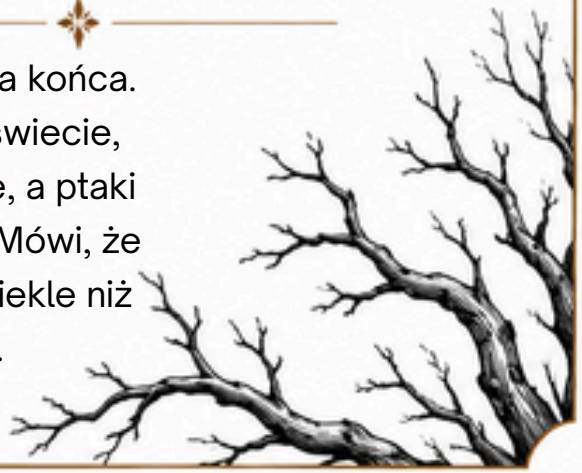
DOWÓD 3

Po śmierci Zły Pan sam cierpi głód i pragnienie. Prosi o odrobinę jedzenia i picia, ale nie może ich otrzymać. Ptaki odbierają mu każdy kęs i każdą kroplę.



DOWÓD 4

Kara Złego Pana nie ma końca. Widmo błąka się po świecie, cierpi głód i pragnienie, a ptaki nieustannie je dręczą. Mówi, że wolałoby cierpieć w piekle niż znosić taki los.



DZIADY
Experience

WYROK SĘDZIEGO

Po wysłuchaniu Oskarżyciela i Obrońcy uznaję, że:

KARA ZŁEGO PANA JEST SPRAWIEDLIWA	KARA ZŁEGO PANA JEST ZBYT SUROWA	NIE DA SIĘ JEDNOZNACZNIE ROZSTRZYGNĄĆ



POŁÓŻ PIÓRKO NA WYBRANYM WYROKU.

UZASADNIJ SWÓJ WYROK

Odwołaj się do argumentów obu stron i Kart Dowodów.

Nie musisz niczego zapisywać.
Przedstaw swój wyrok i uzasadnienie ustnie nauczycielowi - świadkowi, oskarżycielowi i obrońcy.



JÓZIO I RÓZIA

DOŚWIADCZENIE



ZŁY PAN

CZŁOWIECZEŃSTWO



ZOSIA

RELACJE

DZISIAJ

Rodzice próbują chronić swoje dziecko przed każdą trudnością. Rozwiązują za nie problemy, pilnują, żeby nigdy nie poniosło porażki i niczym się nie martwiło.

DZISIAJ

Do klasy przychodzi nowa uczennica. Na przerwach często stoi sama. Inni to widzą, ale nikt do niej nie podchodzi. „Przecież nic jej nie robimy” – mówią.

DZISIAJ

Ktoś wrzuca do sieci film, który ośmiesza kolegę. Setki osób go oglądają, komentują i przesyłają dalej. Większość tłumaczy: „Ja tylko udostępniłem”.

DZISIAJ

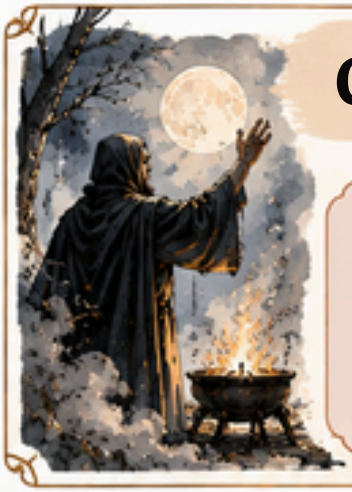
Ktoś bardzo chce być lubiany i mieć wielu znajomych. Kiedy jednak relacja zaczyna wymagać czasu, uwagi albo zaangażowania, szybko się wycofuje.

DZISIAJ

Koleżanka często żartuje z innych i nie przejmuje się tym, że kogoś rani. Kiedy sama potrzebuje wsparcia, dziwi się, że nikt nie chce jej pomóc.

DZISIAJ

Uczeń dostaje jedynkę z ważnego sprawdzianu. Jest wściekły i mówi: „Po co mi takie porażki? Przecież nic dobrego z nich nie wynika”.



GUŚLARZ

NIE MÓW:
obrzęd
pośrednik
przywołuje
przewodnik



JÓZIO I RÓZIA

NIE MÓW:
dzieci
aniołki
duchy lekkie
gorczyca



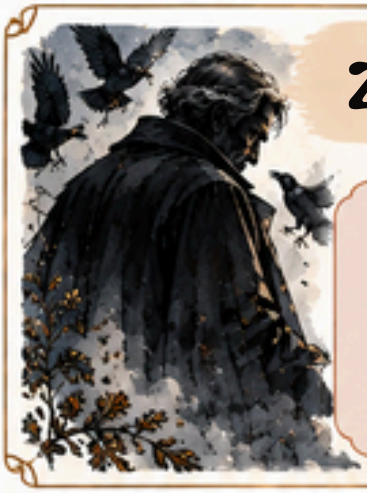
GORCZYCA

NIE MÓW:
ziarna
gorzka
symbol cierpienia
Józio i Rózia



KĄDZIEL

NIE MÓW:
palić
włókna
duchy lekkie
bawełna



ZŁY PAN

NIE MÓW:
okrutny
głód
pan wioski
ptaki



KRUK

NIE MÓW:
Zły Pan
jabłka
kradzież
chłosta



SOWA

NIE MÓW:
ptak
kobieta
Zły Pan
wigilia



GŁÓD

NIE MÓW:
jedzenie
Zły Pan
cierpienie
kara



ZOSIA

NIE MÓW:
pasterka
chłopcy
ziemia
duch pośredni



WIANEK

NIE MÓW:
Zosia
głowa
święcone zioła
spalenie



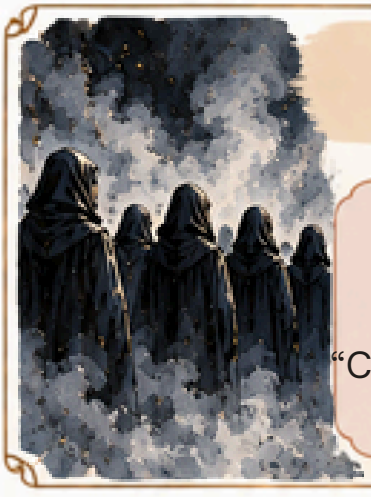
BARANEK

NIE MÓW:
pasterka
zwierzę
Zosia
motylek



KAPLICA

NIE MÓW:
miejsce
cmentarz
obrzęd
zamknięte drzwi



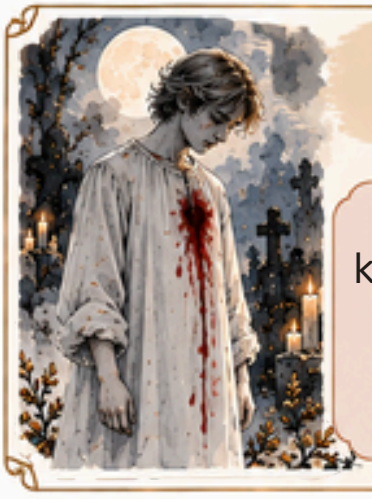
CHÓR

NIE MÓW:
wieśniacy
grupa
“Ciemno wszędzie”
powtarzanie



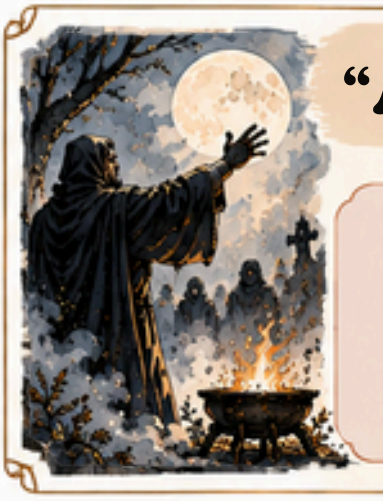
KOGUT

NIE MÓW:
pieje
rano
koniec
noc



MILCZĄCE WIDMO

NIE MÓW:
krwawa pręga
wieśniaczka
nie mówi
na końcu



“A KYSZ!”

NIE MÓW:
odejdź
Guślarz
wypędzić
duch

SCENA 1

JÓZIO I RÓZIA POJAWIAJĄ SIĘ
PRZED ZEBRANYMI W KAPLICY
WIEŚNIAKAMI

SCENA 2

JÓZIO I RÓZIA
PROSZĄ O GORCZYCĘ

SCENA 3

ZŁY PAN OTOCZONY
PRZEZ PTAKI

SCENA 4

ZŁY PAN PROSI
O JEDZENIE I PICIE

SCENA 5

ZOSIA UNOSI SIĘ NAD ZIEMIĄ

SCENA 6

MILCZĄCE WIDMO
PODĄŻA ZA PASTERKĄ

SCENA 7

GUŚLARZ PRZYWOŁUJE DUCHY

SCENA 8

GUŚLARZ KOŃCZY OBRZĘD


ZOSIA


JÓZIO I RÓZIA


ZŁY PAN

Kto nie doznał
goryczy ni razu,
Ten nie dozna
słodyczy
w niebie.

Bo kto nie był
ni razu
człowiekiem,
Temu człowiek
nic nie pomoże.

Kto nie dotknął
ziemi ni razu,
Ten nigdy
nie może być
w niebie.